AL KAWAKEB - Cairo 4 June 1934 No. 115

الكواكب

العدد ١١٥

الاثنين ٤ يونيو ١٩٣٤

٥ مليمات



كونستانس بنيت في رواية الطاحونة الحمراء (Moulin Rouge) وهى من أعظم الروايات الموسيقية التي أخرجت هذا العام وستعرض فى سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٤ يونيو اخراج شركة اتحاد الممثلين .

نانسى كارول

فرقة والتقاء !...

درج قسم التمثيل والسينما صغيراً بين أحضان « المصور » ثم ظل ينمو و يترعرع مسايراً نهضة الفن في البلاد ، متمشياً مع سنة التطور ، غير جامد في مكانه لا يتحول عنه الى أن ضاقت به صفحات أبيه — المصور — فبرز وحده مستقلاً و وقف على قدميه في مجلة الكواكب التى أدت رسالتها لهذا الفن الجميل حق الأداء

ولقد اهتدينا أخيراً إلى فكرة نصل بها إلى بغيتنا من خدمة الفن الجميل دون أن نرهق قراءنا بتقاضى العوض المناسب : تلك هى أن ندمج الكواكب والفكاهة في مجلة واحدة تكون العصير الصافي لمحاسن « الاثنين » والخلاصة الوافية لأهم ما كان فى المجلتين ، مع العناية بالتبويب ، والاهتمام بادخال عناصر جديدة ومواضيع شائقة لم يكن للصحافة المصرية بها عهد من قبل ...

كل هذا دون أن نزيد الثمن عن المليمات العشرة التى كانت تدفع ثمناً للفكاهة وحدها

لذلك نودع قراءنا الاعزاء على أن نلتقي و إياهم على صفحات [**الاثنين**] فى يوم [**الاثنين**] ١٨ يونيو الحالى . ولسنا نريد الإطناب فيما اعتزمنا أداءه من جهود فذلك ما سندعه يتحدث عن نفسه بنفسه وخير الأقوال دون شك أقوال الأعمال

فلينتظر القراء الاعزاء إلى الغد وما الغد ببعيد

المحرر

الزواج فوق المهنة!

روبى كيلر وزوجها آل جولسون



ظلت روبي كيلر أربع سنوات تستجمع شجاعتها حتى استطاعت أن تقبل آخر الأمر دخول ميدان السينما. وربما احتاجت إلى مثل هـذه المدة الطويلة حتى تقبل ما يلح في عرضه المخرجون السينمائيون من ظهورها مع زوجها آل جولسون في رواية واحدة

لقد كانت روبي كيلر خلال السنوات الأربع التى كان يترامى عليها أثناءها مخرجو السينما تفكر في الطلبات المقدمة اليها وتتدبرها ثم ترفضها، أما ذلك الطلب الخاص بظهورها مع زوجها فقد رفضته وما زالت ترفضه. ذلك أنها ترى أنه ليس من مصلحتهما أن يشتركا في العمل معاً، وأهم من ذلك عندها أن تظل حياتهما الزوجية موفقة سعيدة. وكل من اتصل بهـذه الفتاة الارلندية البارعة في الرقص يعرف أنها لا تتردد في ان تطرح عملها السينمائى ظهريا إذا طلب اليها زوجها ذلك

والمتصلون بروبى وزوجها يعلمون في الوقت نفسه ان «آل» لا يمكن ان يطلب اليها اعتزال عملها، فان نجاحها يملأ فؤاده سروراً إلى حد انه ينسى فى هذا السبيل عمله في السينما. ومن ذلك انه بعد ان عاد إلى هوليوود بأيام صاح في جمع من أصدقائه:

«اطلقوا على اسم زوج روبى كيلر فانها كوكب عائلتنا!»

وقد لاحظت روبى ان زوجها يعتريه القلق وتستولى عليه حدة الاعصاب حينما يتفق لها ان تحضر العمل في الاستديو الذى يعمل هو فيه، ولهذا فانها تحرص تمام الحرص على ألا تذهب الى الاستديو إلا في آخر النهار لاصطحابه الى البيت

وقد قدر لها «آل» هـذا الشعور السامي، فامتنع عن الذهاب الى الاستديو الذي ظهرت فيه روبى نجمة ساطعة في الروايات المشهورة التى نالت نجاحاً عالميا مثل «شارع ٤٢» و «الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣» و «استعراض الاضواء السفلى» وفي هذا تقول روبي:

«لقد كان آل وديعا غاية الوداعة في هـذا الصدد، فانه لم يتدخل قط فى مشروعاتي ولم يتقدم إلي بأية نصيحة خاصة بالعمل السينمائى ولم يقدم على أى شيء يمكن ان يسبب لى ارتباكا»

ويعمل آل الآن في رواية «بار العجائب» لحساب شركة فرست ناشيونال، مع دولوريس دلريو، وكاي فرانسيس، وميرنا كنيدي، وريكاردو كورتيز ووليم باول، وجلندا فاريل، وعدداً آخر من كبار الكواكب والنجوم. أما روبي كيلر فلم يستطع أحد ان يقنعها بالظهور في هذه الرواية أو يقنع زوجها بان يطلب اليها ذلك

الفكاهه + الكواكب = الاثنين

كواكبنا وامهاتهن


الآنسة أمينة رزق

شاهد الجمهور فى الاسبوع الماضى بالقاهرة شريطا سينمائيا قامت بدور البطولة فيه فتاة مسرحية وأمها . وكانت الثانية هي التى اختطت لابنتها سبيل النجاح في الحياة وأنارت لها طريق المستقبل الباسم ، وان يكن قد قام بين الاثنتين في بعض الأحيان ما كاد يعكر الصفو ويقلب هناء الاسرة شقاء

وبهذه المناسبة رأينا أن نبحث موضوعاً كهذا في أوساطنا المسرحية لنقف على مبلغ ماتؤدى أمهات كواكبنا لبناتهن من خدمات تتعلق بأعمالهن العامة

فوالدة الآنسة امينة رزق هي التى سهرت عليها ووالتها بالعناية التامة في غدوها ورواحها منذ اندمجت في سلك التمثيل . .

وانك حين تجد في اخلاق امينة تلك المناعة الشديدة وهذا الحرص المتين على السمو عن السفاسف ، والتمسك بأهداب الفضائل ، يجب أن تذكر أن امها كانت من العوامل الأساسية في بث هذه الروح في ابنتها

ظلت والدة أمينة تلازم ابنتها ملازمة الظل في كل مكان تقصده حتى ترعرعت وجابهت الحياة فعرفت حلوها ومرها ، أما اليوم وقد أمنت الام على الصغيرة واطمأنت على أن غرسها قد أنبت اطيب الثمرات، فانها تترك لها الحبل على الغارب ولا تقف في سبيلها اذا ما رغبت في اصطحاب صديقاتها الى دور السينما أو المسارح أو غير ذلك من أماكن التسلية البريئة . وفي الوقت الذى تكون أمينة متمتعة فيه بفترة الراحة من العمل ، تكون أمها منهمكة في تهيئة ملابس ابنتها التى تظهر بها على المسرح في المساء . فاذا ما حان أوان التمثيل شاهدت الوالدة وقد حملت « بقجة الفن » وقصدت غرفة ابنتها في المسرح ورتبت لها كل شيء في موضعه .


الآنسة فردوس حسن

وتأتى الممثلة اللطيفة «امينة» فلا تجد مشقة فى تغيير ملابسها بكل سرعة بمساعدة الوالدة الطيبة أيضا

أما والدة المطربة « نجاة علي » فتقول إن سر النجاح الذي تلاقيه ابنتها عائد الى الام وحدها ، وأن لا فضل لصوت الابنة ولا لفنها في ذلك النجاح

وتأويل ذلك أن الأم اعتادت في كل اسبوعين أن تصطحب ابنتها في سيارة تقوم بهما من حدائق القبة الى الامام الشافعي فالامام الليثى فالست فاطمة النبوية فالسيدة زينب فسيدنا الحسين . . وبالجملة فانهما لاتتركان أحداً من الاولياء والصالحين الذين تضم القاهرة أضرحتهم حتى تزوراه متبركتين « بسره الباتع » . . وتجلس الأم فتتحدث اليك عن مزايا كل واحد من أولئك الابرار الذين تحفظ أسماءهم ، والطريق الى قبورهم عن ظهر قلب ، ويخطىء أى إنسان إذا عمد إلى تعدادهم على وتيرة « الست ام نجاة »

فهذه الزيارات التى تتكرر مرتين فى كل شهر هي - في نظر السيدة الوالدة - سر النجاح و« سر السعادة » في حياة نجاة. وفضلا عن ذلك تقول الام إن ابنتها « ستكون في السينما ... قمر ... مش نجمه بس ... وشي لله يا مغاوري ! ! »

وتعد والدة أمينة وزينب شكيب مثال السيدة التقية الورعة ، وهي سيدة تركية من المحافظات على أقدم التقاليد ، حتى انها لتحجب أطراف أناملها عن أى اجنبي عنها

وقد بلغ من حرصها على الآداب والتقاليد أن أحداً من زوار ابنتيها لا يسمع لها صوتاً، ولا يحس لها فى البيت حركة ، بل ربما كان لامينة وزينب كثير من الاصدقاء الذين يزورون الدار ولا علم لهم أن للفتاتين أما تشاركهما العيش فيها . . . ومع أن امينة شكيب وشقيقتها من الفتيات العصريات « الاسبور » فانه من المدهش حقاً أن تكون والدتهما على النقيض تماماً وأن لا يكون لها أى دخل في عمل الممثلتين . ولعل من



دواعي الغرابة أن نذكر انها لم تشاهد ابنتيها على خشبة المسرح مطلقاً ! !

ونخرج من هذا الى واحدة على العكس تماما وهي «حورية محمد» تلك الفتاة الصغيرة البريئة التي يشاهدها الجمهور كل مساء ترقص في كازينو بديعة مصابني بالكبرى الاعمى

لقد تربت الفتاة تربية راقية في احدى المدارس الاجنبية بالقاهرة فاكتسبت دراسة راقية وآدابا سامية . ومع ذلك فقد شاءت الاقدار أن تجعل منها عقب دراستها راقصة في كازينو بديعة نزولا على ارادة والدتها صاحبة « بار النرجس » في شارع عماد الدين . . وكان يجدر ان يكون مكان حورية على منصة التعليم في غرف الدراسة لا فوق خشبة المسرح كراقصة.. ولكن هي الاقدار تصرف الخلق كيف تشاء

اما الكيفية التي تعاون بها الام فتاتها الآن فهى ان تنتخب لها ملابس الرقص فترتب لكل رقصة ما يناسبها وبذلك تبدو حورية في تناسق بديع ومظهر لائق خلاب

وننتقل بعد ذلك الى والدة الآنسة فردوس حسن فنقول ان العلائق بينهما ليست دائما على ما يرام ، لان وجهتي نظرهما تختلف الواحدة منهما عن الأخرى ، ولذلك فانك تجد الوالدة تقضي اياماً عند « فردوس » فاذا ما وقع بينهما سوء التفاهم غادرت الام منزل ابنتها الى منزل ولدها « حسني » ولكنها لا تلبث بعد ان تهدأ الثائرة ان تعود الى مقرها في دار « فردوس » . اى ان « الست ام حسني » لاتستقر على الدوام في منزل احد الشقيقين بل تقضى ايامها في رحلة مستمرة بين الدارين !

اما معاونتها لابنتها فتقتصر على الاشراف على طعامها « وغسل » ملابسها وكان الله يحب المحسنين . .

الى اليسار : الآنسة حورية محمد



فاى راى

الممثلة التي تزوجت ثلاثين مرة

هي لاتزال في السادسة والعشرين من عمرها . . ومع ذلك فقد تزوجت ثلاثين مرة . . وكانت حياتها الزوجية تستمر في كل مرة بضعة أيام أو بضع ساعات . أى حتى ينتهي الفيلم الذى تمثل فيه مع « زوجها » المزعوم

وقد عرفت بذلك كل انواع الازواج والعشاق . وهي تستطيع أن تبدى رأياً صحيحاً في كل بطل من الابطال الذين تزوجتهم على الشاشة البيضاء . .

تلك هي الممثلة النشيطة « فاي راى » التى مثلت في العام الماضي من الادوار اضعاف ما مثلت أية نجمة أخرى في هوليوود

ترى فاى راي أن « رونالد كولمان » هو أكمل العشاق . وقد مثلت معه وتزوجته في فيلم « الفردوس الدنس » وأعجبت بفنه النبيل وهو يغازلها وحفظت له فضلا عن ذلك جميلا لاتستطيع ان تنساه . لأنه لم يساعدها فقط على القيام بدورها وانما انقذ حياتها كذلك من الخطر . فقد حدث مرة انها انتهزت فرصة بين المناظر فخرجت للنزهة وجلست على صخرة في دغل وانها في جلستها إذا برونالد يقترب منها ويجذبها بعيداً عن الصخرة .. لانه سمع فحيح افعى لم ترها فاي

ورأيها في جارى كوبر مثل رأيها في كولمان وتدين له كذلك بحياتها . لانه انقذها من الغرق حين زلت قدمها وسقطت في النهر وهى تحاول الانتقال من قارب إلى آخر في فيلم « القبلة الاولى »

وقد قيل أثناء تمثيل هذه الرواية أن « فاى » ستقترن حقاً بكوبر . واعتقد القوم أن الاشاعة اصبحت امراً واقعاً حين علموا في أحد الايام أن فاى وكوبر وجون سوندرز « مؤلف رواية القبلة الاولى » قد اختفوا فجأة . . ولكنهم دهشوا حين علموا أن الزواج وقع بالفعل . ولكن بين « فاي راى » وجون سوندرز

وأعجب عاشق صادفته « فاى راى » في حياتها العملية هو ولاس بيرى الذى مثل معها فيلم « المشاكس » فقد كانت مهمتها معه في غاية من الصعوبة لان ولاس اعتاد ان يقرأ دوره قراءة سطحية . وان يمثل الدور بعد ذلك كما يتراءى له . فكانت « فاى راى » لاتعرف ماذا ينوى ان يفعل أو يقول

وأخوف عاشق صادفته « فاى » هو اريك فون ستروهايم ولكنها تعترف بأنه علمها في فيلم « لحن الزواج » من أصول الفن أكثر مما علمها أي انسان آخر

وتقول « فاي » عن « جويل ماكرى » انه العاشق السينمائي الذى لا يهتم لغير عمله فهو لا يكاد يفرغ من أحد المناظر الغرامية حتى يسرع الى مكان مشمس فيجلس فيه . وينسى أن له زميلة كان يطارحها الغرام منذ لحظة

أما « سبنسر تراسي » فانه في نظر فاى راى عاشق متحمس ، فهو يقبل زميلته ويغازلها ويضمها إلى صدره بحرارة وشوق كما لو لم يكن يمثل ، وكما لو كان يحبها حباً حقيقياً ويجد نفسه معها في خلوة ! ؟



تراجم مختصرة لكواكبنا

عزيزة أمير

في أسفل :
صورة حديثة للسيدة عزيزة أمير



من مواليد الثغر الاسكندرى ، وإن تكن قد غادرت ذلك الموطن بعد سنتين من استنشاقها نسيم الحياة ، اذ انتقلت أسرتها إلى عاصمة القطر ، وبعد أن أضحت في سن تؤهلها لتلقي تعليمها الأولى ألحقت بمدرسة حسن المسرات في شارع محمد على ثم انتقلت منها الى المدرسة الانجليزية في باب الخلق

ولقد مالت إلى فن السينما وهى في التاسعة من عمرها وتمنت أن تتاح لها فرصة الظهور على الشاشة ولكن قامت دون ذلك مصاعب لم تستطع التغلب عليها حينذاك

وبقيت هذه الرغبة عالقة في ذهنها إلى أن سنحت لها فرصة السفر الى أوروبا . وهناك في باريس تقدمت الى شركة جومون السينمائية بواسطة صاحب السعادة قليني فهمي باشا وقد أدت اختباراً في تلك الشركة كانت نتيجته نجاحاً مبشراً بمستقبل زاهر ، حتى لقد كانوا على أهبة أسناد دور لها في أحد أفلام الشركة لولا أن حدث في مصر ما ألجأ الى استدعائها تلغرافياً فعادت على جناح السرعة وهى تلعن الساعة التى تسلمت فيها تلك البرقية

كان ذلك في سنة ١٩٢٣ وهي نفس السنة التى افتتح فيها الاستاذ يوسف وهبى مسرحه «رمسيس» . ولما لم تجد عزيزة أمير بغيتها في السينما اتجهت الى المسرح ورغبت في التقدم الى فرقة رمسيس كى تشبع فى نفسها تلك الهواية الجامحة . ولكنها ظلت قرابة العامين بين الاقدام والاحجام لأن كل ما كانت تسمعه عن الوسط المسرحى لم يكن مشجعاً لها على ولوج بابه

وفي سنة ١٩٢٥ نشر يوسف وهبي في الصحف دعوة حارة يطلب الى الفتيات المثقفات أن يلبين نداء المسرح ويتقدمن في شجاعة ليحملن عبء الفن ويرفعن شأنه فى في البلاد

ولقى هذا النداء من عزيزة قلبا واعياً وأذنا صاغية فلم تتوان في ارسال بعض صورها الفتوغرافية الى يوسف طالبة اليه اذا وجدها صالحة للتمثيل أن يوافيها الى حيث تقيم

وأسرع يوسف بعد تسلم الصور الى منزل عزيزة وكانت دهشتها كبيرة حين وقع نظرها عليه للمرة الأولى فقد رأت أمامها شابا حديث السن . وكان أن سألته تواً : «وأين الاستاذ يوسف وهبي» ؟ فضحك وقال : «أنا هو !» ولم تشأ أن تصدق ذلك لانها كانت تظن أن رجل أعمال كيوسف ملأ الاسماع وذاع اسمه في جميع الاصقاع يجب أن

مشكلة اللغة العربية

لا يذهبن فكر القارىء العزيز الى انني سأنتقل به إلى جو المحاكم المختلطة لأبحث وإياه ما ثار حول اللغة هناك من مشاكل وارتباكات ، كلا فبيني وبين السياسة عداء استحكمت حلقاته وتدابر أرجو له الدوام ، ولكنني أعرض هنا لموضوع قومي يمس الكرامة المصرية في صميمها ويجرح عزتها وكبرياءها ، والكرامة أخص ما يجب ان تحافظ عليه أمة تريد لمجدها البقاء ولسمعتها النقاء

كتب إلينا الكثيرون يلفتون انظارنا إلى الحالة السيئة والاضطراب المخجل الذي تبدو به التراجم العربية على الشاشة الصغرى ! ! في دور السينما بمصر ، ويطلبون الينا ان نشن غارة شعواء على اصحاب هذه الدور تلزمهم بايجاد علاج سريع لهذه الحالة الشاذة المؤلمة . ولقد زاد أديب نقدر مكانته ونحترم رأيه كل الاحترام فقال : «ان سكوت الصحافة النزيهة على هذا الوزر انما هو مشاركة لهذه الدور في الجريمة التى ترتكبها ضد القومية المصرية »

ونود ان نقول للصديق الفاضل ان الصحافة انما أغمضت عينيها على القذى كى يهب رواد السينما في البداية ويرفعوا الصوت عالياً في وجوه أصحاب الدور ، وبعد ذلك يكون هناك مجال لتدخل الصحافة ، كيلا يعتقد القوم ان هناك تحريضاً أو اثارة من أية جهة من الجهات

أما الآن وقد تنبه رواد السينما لذلك الخطل الفاضح ، فقد أصبح من واجب الصحف ان تشد أزر الجمهور ، وان تصرخ في وجوه أصحاب الدور صرخة الحق المبين ، ليرجعوا عن هذا الغى الذي تمادوا فيه دون ان يكون لهم رادع من ضمائرهم او وازع من احساسهم نحو البلد الذى در عليهم السمن والعسل ، والذى اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف

لسنا نريد لفت انظار أولئك القوم إلى ما فعلته تركيا مع أصحاب دور السينما في بلادها ، حيث حتمت عليهم ان يطبعوا من جميع الافلام نسخاً خاصة للعرض في تركيا يشترط فيها ان تكون ناطقة باللغة التركية . . نعم انهم لا يكلفون هناك بأن تترجم الافلام إلى لغتهم وتطبع الترجمة على الشاشة ولكنهم يحتمون ان يكون الحوار باللغة التركية نفسها فى كل فلم يعرض في ديارهم !

كذلك لا نريد ان نبعد إلى حد مطالبة حكومتنا بالاقتداء بما يزمع رجل ايطاليا الفذ « موسوليني » ان يفعله في بلاده إذ أنذر كل دور السينما هناك بالاغلاق إذا هي لم تجعل لغة الحوار في افلامها ايطالية خالصة . حتى لقد قيل انه يعد قانوناً سيصدره قريباً ينص على ان لا تزيد نسبة الافلام الناطقة بغير الايطالية عن خمسة في المائة . وهذه التى لا تكون باللغة الايطالية يجب ان تطبع لها ترجمة دقيقة على شاشة العرض نفسها ! ! فأين نحن من هذا ؟

انهم في مصر قد خصصوا للغة البلاد شاشة جانبية صغيرة يعرضون فوقها ترجمة ركيكة حقيرة لا تؤدي المعنى المطلوب ، بل بالعكس توقع المتفرج في ارتباك ربما بعد به عن المقصود من الفلم وفكرته ، هذا إلى عدم العناية بتوافق الجمل العربية مع المشاهد التى تعبر عنها

الحق اقول ان اصحاب دور السينما في بلادنا قد تمادوا في احتقار رغبة الشعب الذي يمدهم بما يملأون به خزائنهم من مال وافر وجاه عريض . واذا كنا نطلب منهم الآن ان يثبتوا التراجم العربية صحيحة على الشاشة الكبرى فاننا لا نطلب شططاً بل نطلب منهم مطلباً متواضعاً هو اقل ما كان يجب عليهم ان يفعلوه من انفسهم دون انتظار تكليفهم بأدائه . نعم فان لهذا الجمهور الكبير الذي يغذي خزائنهم حقا عليهم يجب ان لا يضنوا به عليه ، وإلا فان لهذا الشعب غضبة نعيذ اصحاب الدور منها ومن اثرها ، فان شاءوا خيراً انصفوا الجمهور ، والا فلا يلومون بعد ذلك غير انفسهم وإنا لمنتظرون

تكون السنون قد اثقلت كاهله وحنت ظهره لا أن يكون في مثل هذه السن المبكرة والشباب الظاهر

وانتهت المقابلة الاولى باتفاق على العمل وقد ألف يوسف خصيصاً لعزيزة رواية « الجاه المزيف » فكانت أول ممثلة اعتلت خشبة المسرح « بطلة » عند اول عهدها بالتمثيل . وكانت ثانية الروايات التى ظهرت فيها « ارسين لوبين » ثم « اولاد الذوات »

وعزيزة تعترف بفضل يوسف وهبى عليها ولا تنكر في أى مجال انها تلميذته التى نبغت على يديه

هذا وبعد ان عملت بالمسرح وقتا تحركت هوايتها القديمة للسينما فأعدت ستديو اخرجت فيه فلمها الاول « ليلى » ثم اعقبته « ببنت النيل » ثم اتفقت معها شركه تركية اسندت اليها الدور الاول في فلم اسمه « المؤلفة المصرية » . واخيراً اخرجت لحسابها فلم « كفرى عن خطيئتك » . وها هي تستعد الآن لاخراج فلم جديد تقتبس موضوعه من روايه « جميل بثينة »

وفقها الله في خطواتها وهيأ لها سبل النجاح مادامت تعمل للفن وتبذل في سبيله كل مرتخص وغال

المغالاة في التمثيل

بقلم الصحافي الامريكي المعروف بول تراسي

هل يستطيع الممثل أن يهدم الدور الذي يقوم به بالمغالاة في تمثيله ! !

الواقع أن أكثر الممثلين . ولا سيما المعروفين منهم يغالون في تمثيل أدوارهم مغالاة تفسد حقيقة الشخصيات التي يطلب اليهم ابرازها. ومن هؤلاء الممثلين دوجلاس فيربنكس الكبير الذي لم يستطع حتى الآن أن يتخذ لنفسه أية شخصية يطلب اليه تمثيلها . ومنهم كذلك دوجلاس فيربنكس الصغير الذي يعتمد في تمثيله على حركات يديه وساعديه ونظرات عينيه . وقد ظهرت مغالاة فيربنكس الصغير في الدور الذي قام به في فيلم كاترين قيصرة روسيا. ولو قام بهذا الدور ممثل كاميل ياننجز لكان له شأن آخر. ولرأينا أمامنا شخصية الارشيدوق في صورتها الحقيقية

وقد قام أميل ياننجز بدور القيصر المجنون في فيلم « الوطن » فكان بارعاً غاية البراعة . ولم يلجأ الى ساعديه وقوته البدنية ليظهر لنا جنون القيصر بل اعتمد في كل تمثيله على عقله وعينيه

ومن الذين يبالغون في تمثيل أدوارهم أيضاً ليونيل باريمور. فهو ليس ممثلا بقدر ما هو رجل يعرف نفسية النظارة . ويضرب على الناحية الحساسة منها . وهو مثل دوجلاس الصغير يعتمد على يديه ونظراته اكثر من اعتماده على أي شيء آخر . وهو نفسه يعرف ذلك ويشعر به . ويقول لك إن النظارة يريدون ذلك . والواقع أن باريمور وكونراد فيدت قاما بدور راسبوتين في شريطين مختلفين . فنال الاول من رضاء الجمهور مالم ينله الثاني . على الرغم من أن فيدت أخرج دور راسبوتين على حقيقته ، وأدمج نفسه في شخصية الراهب الروسى تماماً ، حتى صفق له النقاد الذين يعرفون الفن اكثر مما يعرفه الجمهور

وتغالى ماري درسلر كذلك في تمثيلها ولكننا نلتمس لها عذراً في أنها تعلمت فن التمثيل السينمائي في عهد السينما الصامتة حين كانت كل قدرة الممثل تتجلى في حركاته



الى اليمين : وتغالي مارى درسلر في تمثيلها ولكننا نلتمس لها عذراً . . .

الى اليسار : وقد ظهرت مغالاة دوجلاس فيربانكس الصغير في الدور الذي قام به في فيلم « كاترين قيصرة روسيا »



الى اليسار : وقد نال ليونيل باريمور في تمثيل « راسبوتين » ما لم ينله كونراد فيدت في تمثيل نفس الدور





وعلى الرغم من أن كونراد فيدت (الى اليسار) أخرج دور راسبوتين على حقيقته فانه لم ينل النجاح الذى نجحه ليونيل باريمور

الحب والجريمة

فى الافلام السينمائية

تدور اكثر الافلام السينمائية حول عنصرين فقط من العناصر الكثيرة التى تترتب عليها اكثر المآسي الاجتماعية . وهذان العنصران هما الحب والجريمة وأثرهما في حياة الناس ، ويندر جدا أن ترى على الشاشة البيضاء قصة تتناول موضوعاً جديداً طريفاً لا يمت بسبب إلى فواجع الغرام ومنكرات الجرائم . ويندر جداً كذلك ان تخرج من احد الافلام العصرية بمغزى آخر غير المغزى الذى تفهمه بالبديهة من شقاء الغانيات اللائي يترامين في احضان العشاق ، وخراب المولعين الذين يتخذون الخديعة والاحتيال مطية للحصول على المال بالطرق المشروعة وغير المشروعة ، وسوء المصير الذي ينتظر المجرم السفاك الذى طبع على القسوة والتفنن فى البطش باعدائه ومطارديه . .

واذن فالحب والجريمة اصبحا من الموضوعات الغثة المبتذلة التى لا يجب أن يقتصر على دراستها فن كالفن السينمائى يراد به قبل كل شيء رفع مستوى الثقافة والحياة الاجتماعية . وقد يكون السبب فى ان واضعى هذه القصص السينمائيه التي تجول فى منطقة محدودة من مناطق الحياة الانسانية الشاسعة ـ ان هؤلاء المؤلفين يتنكبون التفكير واقتحام موضوعات جديدة ، وانهم يقنعون بما تطالعهم به الصحف في كل يوم من انباء الجرائم والفواجع الغرامية . فيجدون في هذه الانباء ينبوعاً للموضوعات الغثة يسهل عليهم الاعتماد عليها وسد حاجات الشركات السينمائية فى اقرب وقت وبغير كبير عناء

إن النظارة وهواة السينما يميلون دائماً إلى التجديد . وربما يكون أوقع في نفوسهم أن يشهدوا من القصص السينمائية ما يدور حول الحوادث التى تعرض لغالبيتهم في كل يوم . القصص التى تتناول الحياة العملية الواقعية بمتاعبها ومسراتها وأحزانها ونواحيها الفكاهية والانسانية

ولو اقتصرت العواطف البشرية على الحب والكره والخير والشر لجاز لواضعى القصص ان يلزموا حدود هذه العواطف ، ولكن هناك لحسن الحظ عواطف أخرى نبيلة سامية يجدر بواضعي القصص السينمائية تمجيدها والاشادة بها . . هناك عواطف الابوة والبنوة ، وعواطف الأمومة والاخوة ، وهناك عاطفة التضحية في سبيل المبدأ والدين والوطن . ثم هناك حياة الافذاذ الذين رفعوا مستوى الحياة الاجتماعية كاديسون وشكسبير وبيتهوفن وويلبرفورس وغيرهم من أئمة العلم والاختراع والاكتشاف الذين يجوز اخراج الافلام السينمائية حول مجهوداتهم وحياتهم الحافلة ، ليجد فيهم الشباب المثل الاعلى الذى يجب أن يحتذى

اننا رأينا في الاعوام الاخيرة مجموعة كبيرة من الافلام السينمائية التى تدور حول موضوعات غثة متشابهة مللناها . ولكننا لم نمل مثلا قصة كقصة « سوريل وولده » التى تجلت فيها عاطفة الابوة في اروع مظاهرها . ولم نسأم قصة « كفلكاد » التى تناولت حياة اسرة انجليزية في عدة أعوام حافلة بالحوادث التاريخية . ولا قصة « الثائر » التى صورت لنا وطنية رجل من أهل التيرول آثر الموت على تسليم بلاده لجيوش نابوليون . لم نسأم هذه القصص وأمثالها لاننا رأينا فيها جديداً طريفاً غير حوادث الغرام



ومن الروايات التى تدور حول العاطفة الابوية رواية « قلب أب » التى قام بالدور الاول فيها « ليونيل باريمور »

فى هلال يونيو الجديد

الصحافة الانجليزية

مقال ضاف يكشف عن جوانب جديدة في الصحافة الانجليزية بقلم الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض السابق بلندن

احمد جمال باشا

مقال ممتع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقضية العربية — بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

عبرة الحرب فى الجزيرة العربية

هي عبرة مفيدة اوضحها المجاهد الوطني الغيور الاستاذ عبدالرحمن عزام

اقدم الرواد فى العالم هم المصريون

مقال تاريخي نفيس بقلم الاستاذ الكبير عبد القادر حمزة

رواد النهضة الادبية الحديثة

محاضرة ممتعة القاها شاعر الاقطار العربية الاستاذ خليل مطران بالنادي الشرقي بالقاهرة . وقد اختص بها الهلال

اثر الحضارة اليونانية فى مصر

مقال أثري مصور عن اكتشافات بعثة الجامعة المصرية في تونة الجبل برئاسة الاستاذ سامي جبرا

الهجرة الى الشرق

مقال شائق عن جوته وهجرته الادبية الى الشرق — بقلم الكاتب الالمعي الاستاذ عبد الرحمن صدقي

شخصيات الشهر

مقال طريف تحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن ابرز الشخصيات التي شغلت الأذهان في الشهر المنصرم وهم الملك جورج الخامس ، والمسيو بارتو ، والمسيو فاى

البحث عن الثروة المعدنية

بحث قيم للدكتور حسن بك صادق مراقب مصلحة المناجم والمحاجر

النسيان وظيفة لها اهميتها

وهو بحث نفسي مفيد بقلم الاستاذ محمد مظهر سعيد استاذ علم النفس بمعهد التربية

الصداقة تربية اجتماعى

مقال اجتماعى طريف بقلم الاستاذ محمد موسى المدرس بدار العلوم العليا سابقاً

الفرنسيون الذين تمصروا واسلموا

بحث تاريخي ممتع بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

التأمين الصحى البريطانى

بحث علمى اجتماعى مفيد بقلم الدكتور محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك

امراض النوابغ

مقـال عن الامراض التى يغلب أن تصيب النوابغ بقلم الدكتور عبد الرءوف حسن

الخ . . . الخ . . .

صدر اخيراً

السينما في المدارس

ينتظر في القريب العاجل ان تحل الشاشة البيضاء في المدارس محل «السبورة» وان يصبح التعليم ولا سيما في مدارس الاطفال شيئاً طريفاً محبوبا بعد ان كان مهمة شاقة يستعين عليها المدرس بالعصا

ذلك ان فرع شركة جومون السينمائية في انجلترا شرع في إخراج طائفة من الافلام التهذيبية تحت إشراف مس «مارى فيلد» الاخصائية في تعليم الاطفال . وكان أول فيلم أخرجته سلسلة طريفة عنوانها «أسرار الطبيعة» والشركة تعمل في اخراج أفلام جديدة تبحث في نواح مختلفة من برامج التعليم . ونخص بالذكر منها سلسلة من الأفلام لتعليم اللغات الحية . وأخرى للارصاد الجوية ، وثالثة لمبادىء التشريح ، ورابعة لاوطان مشاهير الكتاب والمؤلفين أمثال شكسبير وهاردي وسكوت وكبلنج وغيرهم

وتصنع هذه الافلام تحت اشراف أخصائيين في التربية والتعليم وأساتذة في العلوم الطبيعية

وفي النية عرض افلام «اللغات» في دور السينما العادية ليستفيد منها النظارة

وتراعي الشركة جانب الدقة في الاخراج . حتى لا تنطبع في أذهان الطلاب صورة زائفة عن النظريات والحقائق العلمية ، كتلك الصورة التي انطبعت في اذهان الناس عن الحياة الأمريكية بعد ان صورتهم الافلام المبالغ فيها جماعة من رعاة الأبقار ، وقطاع الطرق ، ومهربي الخمور

ومن المسلم به ان في مقدور المدرسين الاستعانة بهذه الافلام التهذيبية لشرح دقائق النظريات والحقائق العلمية والطبيعية التي يتعسر شرحها على السبورة . ولما كان المثل يقول : «ما راء كمن سمع» فان من المنتظر ان توفر الافلام على المدرسين كثيراً من الوقت والمجهود

ويجب بهذه المناسبة أن نذكر ان مؤتمراً لدراسة مستقبل الافلام التهذيبية قد عقد منذ أسبوعين في روما برئاسة السنيور موسوليني ، وان المؤتمرين وضعوا قرارات هامة بشأن الافلام التهذيبية وضرورة الاستعانة بها في قاعات الدراسة وكيفية تبادلها بين الدول التي اشتركت في المؤتمر



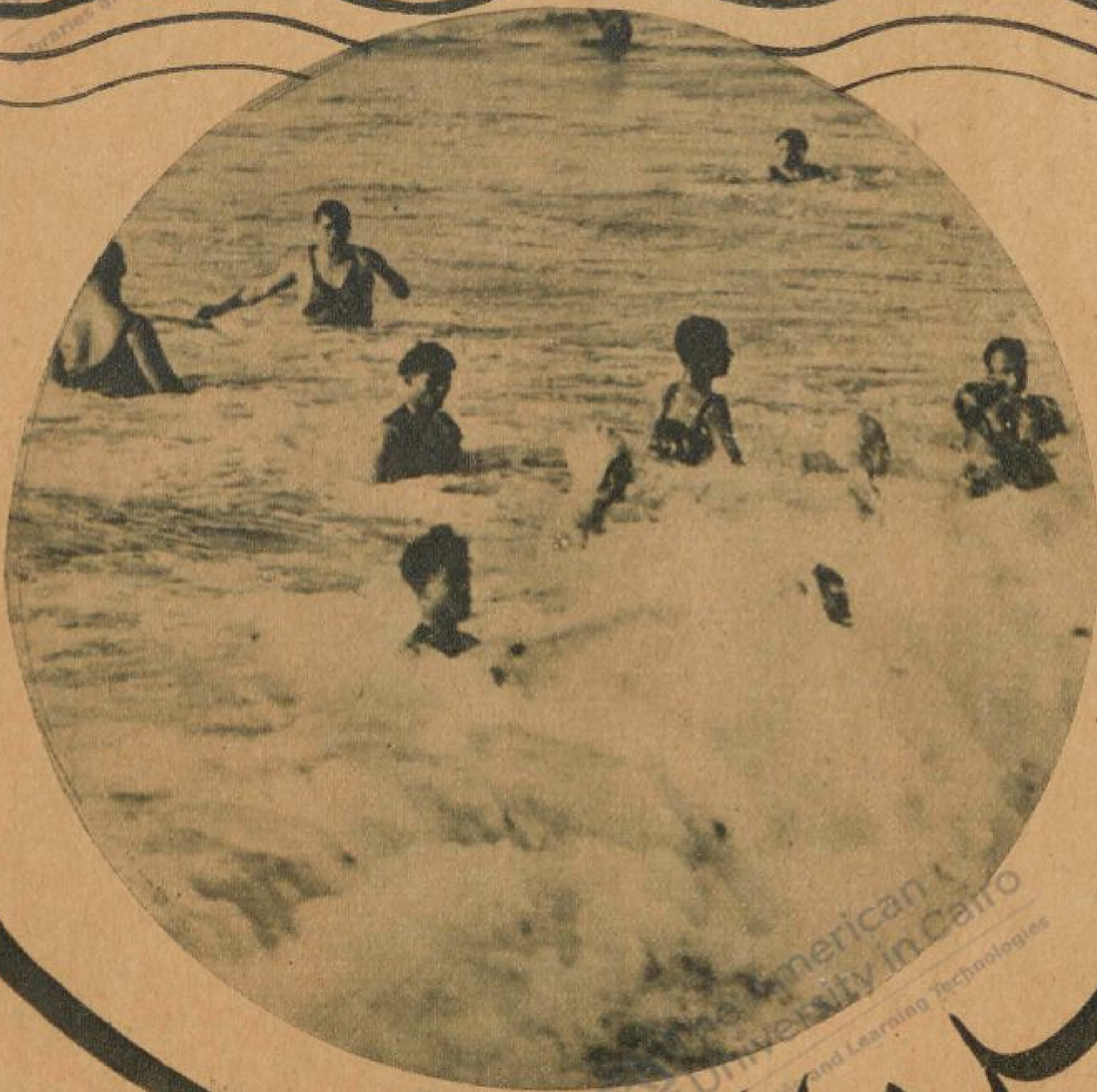
الكسار - انا محتار اقرا الفكاهة والا الكواكب

كشكش بك - اقرا **الاثنين**



جون بول - احب لكم مصر والا السودان

الدكتور محجوب - **الاثنين** يا اخوي



٦٠ صفحة كبيرة
غلاف بالالوان
١٥ مليما

عدد الصيف

لا شك فى انك تهتم بالصيف أكثر مما تهتم بأى فصل من فصول السنة الاخرى ، ولا عجب فالصيف أطول الفصول فى مصر

وقد أفرد « المصور » عدداً خاصاً بالصيف جمع لك فيه كل ما يهمك قراءته عن الصيف . فالبلاج ، والسياسة ، والرحلات، والمصايف ، والحر، والغرام ، والمآكل ، والامراض والقصص ، والفوازير ، والفن ، والجمال ، والمشاهدات ، والفكاهة . . كل هذه هى بعض ما يقدمه لك « المصور » فى عدد « الصيف » الخاص

يصدر يوم
١٠ يونيو ١٩٣٤

شخصية الممثل
وأهميتها فى الافلام السخيفة



مارلين ديتريش وجوزيف فون سترنبرج في فترة الاستراحة بعد أخذ أحد مناظر رواية « الامبراطورة الحمراء »



الى اليمين : الممثلة الانجليزية جراسي نيلدز

« جراسي نيلدز » هى أحب الممثلات إلى قلوب الانجليز . فهم يتزاحمون لشهود اية رواية مسرحية أو سينمائية تشترك فيها مهما بلغ من ضعف موضوع الرواية . والسبب في ذلك ان للممثلة شخصيتها وعشاقها الذين لا يطمعون من الفيلم إلا ان يروها ويسمعوا صوتها

وهي مثل بارز من أمثلة النجوم والكواكب الذين تطغى شخصيتهم على شخصيات أبطال القصة والممثلين الذين يشتركون في العمل

ومن النجوم أصحاب الشخصيات الطاغية جريتا جاربو، ومارلين ديتريش، وماي ويست فلكل منهن جيش من المعجبين يتزاحمون لرؤيتهن مهما بلغ من سخف افلامهن ، فاذا سألت احد هؤلاء المعجبين قال لك انه منطلق لرؤية « جاربو » ولم يقل انه يريد مشاهدة فلم كذا الذى تقوم جاربو بتمثيله

والى جانب هذا النوع من الممثلين نوع آخر يفني شخصيته في الدور الذى يقوم به . وقد كان « لون شاني » من هذا النوع ، وهو نوع آخذ للاسف في الانقراض

وثمة نوع ثالث من الممثلين ، هم أولئك الذين لا يصلحون لغير دور معين ، ومن هذا النوع ريكاردو كورتيز الذى اخفق في محاولة تقليد « رودلف فالنتينو » ولكنه نجح في ابراز الشخصيات الشريرة . ومنهم كذلك جيمس كاني، وكلوديت كولبير، وكلارك جابل، وجين هارلو ، وكاى فرنسيس . ولكن مما يؤسف له ان هذه الاخيرة تضيع مواهبها عبثاً في القيام بادوار الشريرات والسجينات والساقطات، في حين ان اصلح ادوارها هو دور الفتاة المحتشمة الذى اجادته الى ابعد حدود الاجادة في فيلم « سينارا »

ولكن هل يجب ان يقنع الممثل بشخصية يفرضها دائماً على النظارة لكي يظل محتفظاً بشهرته ومجده ؟

لقد دلت تجارب كثيرين من نجوم السينما الصامتة على ان الشخصية القوية وحدها لا تكفى ، وان الممثل الذى يطمع في الاحتفاظ بالمعجبين به يتعين عليه ان يكون حريصاً في اختيار الادوار والروايات القوية

روبين ماموليان

الذي انتزع صولجان الشهرة من لوبيتش

منذ ست سنوات فقط لم يكن لروبين ماموليان ذكر بين الناس ، بل لقد بقي اسمه مجهولا لدى رائد السينما العادي إلى أشهر قلائل مضت . أما اليوم فان اسمه يتردد على الألسن أكثر من أي مخرج آخر في هوليوود

وليس ما تناقلته الصحف السينمائية في أنحاء العالم عن احتمال زواجه من جريتا جاربو بالسبب الوحيد الذي رفع ماموليان إلى ما يتمتع به الآن من شهرة واسعة . كلا وانما الذي لا شك فيه انه كان سيبلغ ما وصل اليه الآن حتى اذا لم تتردد هذه الاشاعات . ذلك أن روبين ماموليان بنبوغه استطاع أن يرغم الشركات السينمائية على خطب وده والتهافت عليه . وسرعان ما انتزع من ارنست لوبيتش زعامة الاخراج في مدينة السينما

وقد بذل أول جهوده في عالم الاخراج في رواية « الاستحسان » ثم تلاها باخراج رواية نالت شهرة عظيمة وهي « شوارع المدينة » التي وضعت أولا من أجل كلارا بو ، ثم حلت محلها فيها سيلفيا سدني ، ولم يقتصر فضل هذه الرواية على ماموليان وحده وانما يرجع اليها أيضاً الفضل فيما أصابت سيلفيا من شهرة كنجمة سينمائية

وبعد ذلك أخرج ماموليان رواية لم يبق بعدها شك في أنه زعيم من زعماء الاخراج في هوليوود ونعني بها رواية « الدكتور جيكل ومستر هايد » ومما يذكر عن ماموليان في هذه الرواية أن فردريك مارش « الذي قام بتمثيل الشخصيتين » قال له :

— هلا مهدت السبيل حتى نرى جون باريمور في نفس هذا الدور أيام السينما الصامتة . . ؟

فهز ماموليان رأسه وقال :

— ما أظن بنا من حاجة لأن نراه . فاذا لم تكن قد رأيته فثق أنك ستقوم بدورك على وجه أكثر اتقانا بتجنب رؤيته الآن .

وهذا شأن ماموليان دائماً يحب أن يبتكر لا أن يقلد

ولما عهد اليه في اخراج رواية فكاهية من الكوميدي وهى رواية « حبيبي الليلة » قام النقاد يحيونه صائحين : « هذا لوبيتش الجديد »

ولكن ماموليان لم يكن متحمساً للكوميدي فتعهد باخراج روايات السحر والفتنة ، فكانت رواية « نشيد الاناشيد » التى قامت بالدور الأول فيها « مارلين ديتريش » فتحا جديدا في عالم السينما . وقد ذهلت هوليوود عندما رأت جريتا جاربو تقبل ماموليان مخرجا لها مع أنه مخرج رواية مارلين التي كانت تعتبر منافسة لجريتا . ولكنها لم تأبه إلا لشيء واحد هو أن المخرج رجل موهوب وفنان مبدع . فلم تر أى مبرر يحملها ترفض قبوله مخرجا لرواية « الملكة كريستينا »

وقد عهدت اليه شركة مترو جلدوين في اخراج رواية اخرى هي رواية « البعث » وتظهر فيها النجمة الفاتنة الجديدة « أنا ستين »



روبين ماموليان في أثناء اخراج رواية « الدكتور جيكل ومستر هايد »

في عالم المسرح

فرقة الاتحاد

ختمت فرقة الاتحاد عملها على مسرح الهمبرا بشارع عماد الدين واتخذت لها مقراً في شارع قنطرة الدكة أمام سينما فؤاد. وسيكون آخر عملها في القاهرة يوم السبت «اليوم» ثم تقوم برحلتها الى الوجه القبلي بعد أن مهد لها الاستاذ جورج ابيض السبيل الى ذلك، فقد سبقها الى بعض المدن ليسهل لها مأموريتها ثم عاد ليصحبها في الرحيل في نهاية الاسبوع الأول من الشهر الجاري

ونقول بهذه المناسبة أن جمعية أنصار التمثيل والسينما كانت قد اتفقت مع مدرسة النجاح الأدبية على احياء حفلتها السنوية بدار الأوبرا يوم ٣١ مايو الماضي، ولكنها رأت ان تتنازل عن هذه الحفلة الى فرقة اتحاد الممثلين، فذهب حضرة رئيس الجمعية مع ناظر المدرسة الى ادارة الاتحاد وانتهى الأمر الى ان تقوم فرقته باحياء تلك الحفلة في موعدها

فاذا أضفنا ذلك الى ما سبق أن فعلته الجمعية من التنازل عن الاتفاق مع السيدة عزيزة أمير على تمثيل جميل بثينة اتضح أن أنصار التمثيل والسينما أدوا لاتحاد الممثلين اكثر مما يجب عليهم

المحاضرات

كانت جمعية انصار التمثيل والسينما قد أوقفت المحاضرات الأسبوعية بدارها منذ شهرين نظراً لاشتغالها باجراء البروفات لحفلاتها التي أحيتها في الاوبرا الملكية. أما وقد انتهت هذه الحفلات فقد عادت الجمعية إلى القا المحاضرات. وقد كان موضوع محاضرة الثلاثاء الماضي «انتقال التمثيل من مصر الى اليونان» وقد القاها الاستاذ عبد الوارث عسر عضو الجمعية

مدينة رمسيس

في مساء الاثنين الماضي افتتح الاستاذ يوسف وهبي مدينته العامرة في الزمالك فاقبل عليها مواطنوه فرحين مستبشرين، لا لما حوت من فنون اللهو وألوان التسلية فحسب، ولكن لانهم رأوا انفسهم أمام مشروع وطني هائل ومجهود قومي جبار يحق لكل مصري ان يفخر به كما يحق لصاحبه يوسف وهبي ان يرفع هامته امام الاجانب الذين ينافسونه في بلاده ويهيب بهم وبمواطنيه: «هاؤم اقرءوا كتابيه»

ذهبنا لزيارة المدينة فراعنا منها تنسيق يدل على سلامة الذوق وحسن الاستعداد، فما يكاد الانسان يلج الباب الفخم حتى يرى ميداناً رحباً ينتهي الى اليسار بدار سينما

وهي التي أعدت لها ماكينة العرض من أدق ما اخترع في العالم من هذا النوع . فانك فضلا عن جلاء الصوت ونقائه لا تسمع ما اعتيد سماعه من « خشخشة » صاحب الاصوات دائماً في اغلب دور العرض . أما الشاشة ففضفاضة رحبة . ولعل من الحسنات التي تذكر بالشكر ليوسف ان الترجمة العربية تطبع مع المناظر واضحة على نفس الشاشة الكبرى مع اظهارها أيضاً على الشاشتين الصغريين المثبتتين إلى جانبي الشاشة الرئيسية

ويقوم إلى جانب السينما مسرح رمسيس الصيفي الذى تعمل عليه الفرقة برياسة يوسف . وقد افتتحت موسمها برواية «الدفاع» . وستوالى الفرقة اخراج رواية جديدة في كل أسبوع . أما رواية الاسبوع القادم فقطعة استعراضية رائعة من نوع « الريفيو » اطلق عليها مؤلفها « يوسف وهبي » اسم « صندوق الدنيا » وستحوى مشاهد طرب يسمع الناس فيها صوت المطربة المعروفة « الآنسة سهام »

وفي مواجهة مسرح رمسيس يقع البافيون . وفي هذا المكان تعمل الفرقة الاستعراضية الكبيرة التى رأيناها منذ شهرين على مسرح حديقة الازبكية « فرقة هارى فلمنج »

وخلف البافيون يوجد المكان الهادىء الساحر الذى يستطيع الانسان أن يتناول فيه عشاءه الفاخر على أنغام الموسيقى الوترية. وقد أعد في وسط هذا المكان موضع لرقص الجماعات في فترات مختلفة

كذلك توجد في المدينة مشارب أخرى « قهوات » ومطاعم وما الى ذلك من [illegible]كلات مستحبة

[illegible] أن يوسف وهبي اتفق مع [illegible] نابارك » على العمل بالمدينة [illegible]رض العابه في تل أبيب « فلسطين » ى في أول يوليو القادم

ذلك ما استطعنا الالمام به من النواحى المختلفة للمدينة الكبيرة التى أنشأها يوسف وهبي وحده والتى نعتقد أن أبناء وطنه سيوالونها بالتشجيع وسيعنون بالاقبال عليها . ولا نقول لمصريتها فقط بل لجمالها وحسن تنسيقها وعليل هوائها وماامتازت به من محاسن قل أن يجد الانسان لها مثيلا في الملاهي الاجنبية التى يقبل عليها المصريون أشد اقبال

فرقة رمسيس

بدأت هذه الفرقة موسمها الصيفى يوم افتتاح مدينة الزمالك « الاثنين الماضى » برواية الدفاع التي سبق ان كتبها الاستاذ يوسف وهبي ومثلها على مسرح رمسيس في بداية الموسم الفائت ، الا انه اضاف اليها فصلا جديداً تظهر فيه احدى صالات الرقص بعماد الدين . وفى هذه الصالة يرى الجمهور استعراضاً للغناء والرقص من فرقة هاري فلمنج المشهورة التى تعمل بالمدينة

هذا وقد نجحت الفرقة في افتتاحها نجاحاً عظيما ، وقدمت اليها باقات الورد من كثيرين من المعجبين بها المقدرين لمجهودات مديرها . ونحن ننتهز هذه الفرصة فنهنىء الاستاذ يوسف وهبي بذلك الافتتاح الناجح

الاثنين

تقف اعداد الكواكب بعد هذا العدد عن الصدور ثم تحتجب في الاسبوع القادم لتستأنف الظهور مع شقيقتها « الفكاهة » باسم «الاثنين» وذلك في يوم الاثنين ١٨ يونيو الحالي ، بعد العناية بتحريرها والاهتمام بطرق مواضيع جديدة في كل منهما . فنودع قراءنا الاعزاء الذين والونا بالتشجيع ونعدهم ان نكون عند حسن ظنهم على صفحات (الاثنين) وان غداً لناظره قريب

في صندوق البريد

عبد الفتاح احمد مصطفى ـ فم الخليج

١ ـ في أي صالة تعمل الراقصة حورية محمد الآن ؟

٢ ـ ما عنوانها وهل تبخل علي بصورتها اذا طلبتها ؟

(الكواكب) ١ ـ كازينو بديعة مصابني

٢ ـ عنوانها بكازينو بديعة بالكبري الاعمى . أما صورتها فجرب أن تطلبها وانت وبختك بقى !!

آنسة ميمي لطفي ـ الجيزة : ١ ـ ماهو عنوان الممثلة القديرة كلارا بو ؟

٢ ـ أنا شغوفة جداً بالموسيقى وأود أن التحق بالمعهد الملكي للموسيقى فهل يقبل طلبي ، وكم اجر التعليم بالمعهد ؟

(الكواكب) ١ ـ عنوانها :

Paramount Studios
Hollywood, California

٢ ـ لا يوجد في المعهد الملكي فرع مدرسي للفتيات إذ لم توافق وزارة المعارف على ذلك ، ولكن هذا لا يمنع من ان تكتبي طلبك وعنوانك الى المعهد كي ينتخب لك من يعطيك دروساً خصوصية في الموسيقى بعد الاتفاق معك على الاجر المناسب

آنسة بثينة علي ـ مصر الجديدة : ينقصني ١٥ عدداً من الكواكب فهل استطيع الحصول عليها وكم يكلفني ذلك ؟

(الكواكب) تستطيعين الحصول على ما ينقصك نظير مبلغ ١٥ قرشاً بما في ذلك أجرة البريد

السيد لطفي محمد ـ بالمدرسة الفاروقية بالزقازيق

١ ـ ما هو عنوان الاستاذ الدكتور طه حسين ؟

٢ ـ هل يصح ان يترك الاستاذ عبد الوهاب الغناء ويندمج في التمثيل ، وما عنوانه ؟

(الكواكب) ١ ـ عنوانه بمنزله بهليوبوليس او بجريدة الوادي شارع المبدولي رقم ٣٦ بعابدين مصر

٢ ـ ولم لا؟ على ان الاستاذ عبد الوهاب لم يترك الغناء ولكنه اضاف اليه التمثيل السينمائي

اما عنوانه فشارع ساويرس بك بالعباسية

جابر مصطفى محمد ـ مصر : ١ ـ ماهو عنوان دولوريس دلريو ؟

٢ ما هو عنوان بول موني ؟

٣ ما هو عنوان الآنسة نجاة علي ؟

(الكواكب) ١ ـ عنوانها :

R. K. O. Radio Pictures
Hollywood, California

٢ ـ عنوانه Warner Brothers
Hollywood California
U. S. A

٣ ـ عنوانها بحدائق القبة « شارع هاوي »

محمد فتحي لبيب بالزراعة العليا : ١ ـ ماهي عناوين الكواكب الآتية اسماؤهم : ماري دريسلر . مارلين ديتريش . آنا ماي ونج ؟

٢ ـ هل فكرت الآنسة ام كلثوم في إخراج فيلم سينمائي وما اسمه ؟

(الكواكب) ١ ـ عناوين الكواكب كما يأتي :

ماري دريسلر :

Mary Dressler,
Metro Goldwyn Mayer Studios.
Hollywood, California

ومارلين ديتريش هو :

Marlene Dietrich
Paramount Studios
Hollywood California

وانا ماي ونج :

Anna May Wong
Paramont Studios
Hollywood, Caiifornia

٢ ـ تفكر الآنسة ام كلثوم ولكنها لم تخرج تصميمها الى حيز التنفيذ

احمد ابراهيم ـ مصر : ما هو عنوان الاستاذ محمد كريم ؟

(الكواكب) عنوانه شارع حسن الاكبر بعابدين

محمد سعيد سليم زناتي ـ بالجمعية الزراعية الملكية بمصر

١ ـ في أي يوم يبدأ الأستاذ عبد الوهاب فلمه الجديد دموع الحب ؟

٢ ـ من من المطربات وقع عليها الاختيار لدور البطولة ؟

٣ ـ هل يقبلني الاستاذ عبد الوهاب للظهور في هذا الفلم في أي دور كان بلا أجر

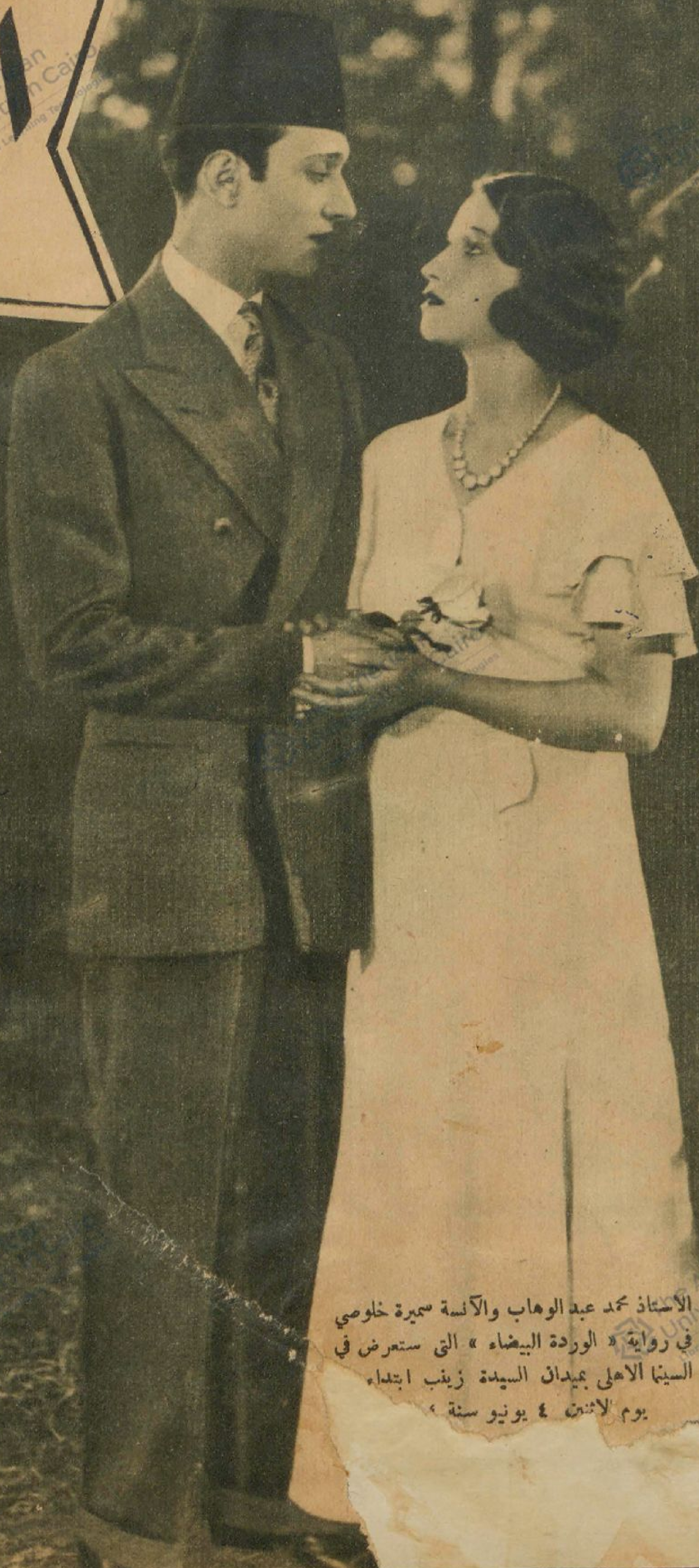
(الكواكب) ١ ـ لم يحدد بعد موعد البدء في التصوير ولكنه يكون قبل شهر ونصف شهر على الاقل

٢ ـ هي الآنسة نجاة علي

٣ ـ ارسل صورتك الى الاستاذ محمد كريم بمنزله بشارع بعابدين وانتظر رأيه



'AL KAWAKEB - Cairo 4 June 1934 - No. 115



الأستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة سميرة خلوصي في رواية « الوردة البيضاء » التى ستعرض في السينما الاهلى بميدان السيدة زينب ابتداء يوم الاثنين ٤ يونيو سنة ٤